

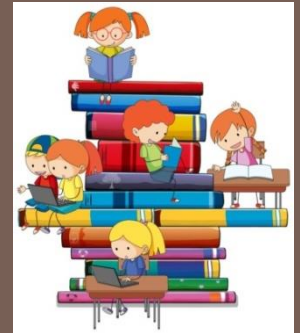


Academia Nacional  
de Letras  
URUGUAY

# Día del Idioma 2025

*El idioma en la literatura infantil: la creación,  
la crítica cultural y la investigación*

23 de abril – Biblioteca Nacional



Mag. Johanna Holt

# La crítica cultural

- La infancia.
- El libro como objeto de estudio.
- La doble mediación de lectura. Las valoraciones.



# El análisis desde varias miradas.

- Temas.
- Los personajes.
- El texto y la ilustración.
- Los géneros.
- Los autores.
- Los clásicos.
- Diacronía, sincronía.
- El mercado editorial.

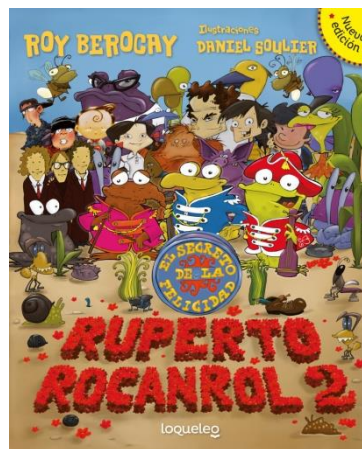
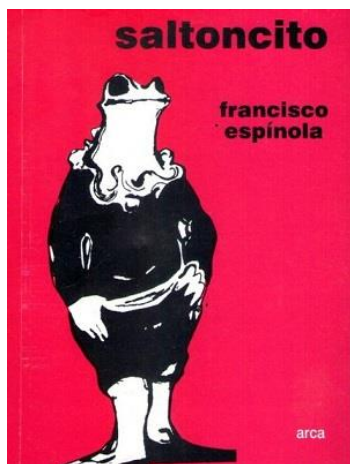
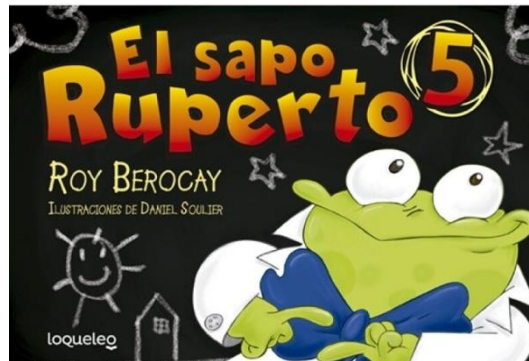
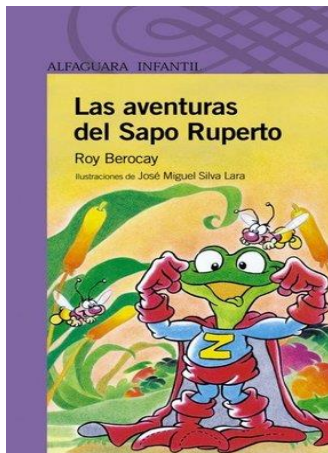


# La literatura infantil en el foco de la investigación lingüística.

“— ¡Tomá! rugió el tigre. Andá a tomar té con leche...” (Quiroga, *El loro pelado*, 1918)



# La literatura infantil uruguaya



A salto de sapo

- ¿Qué te parece si nos asociamos? Yo pongo la tierra, **vos** la **cultivás** y después repartimos la cosecha.

El zorro se dirige a la mulita  
“Julieta, ¿qué plantaste?” Susana Olaondo (2001)

- Sus ingredientes, majestad –dijo el médico–. **Usted** está elaborado con ingredientes frescos y de primera calidad ...
- Permítame** leer, majestad –continuó el doctor Timorato–.
- Me **lastimás**, dijo el rey.

Diálogo entre el médico y el rey  
“Así reinaba el rey reinante” Brown (2010)

- 
- *Eres* una niña del asfalto. ¿Acaso no *sabes* que los montes?

Simona (pareja del abuelo) se dirige a la nieta Clarisa

“Clarisa, Abuelo y la loca Abuelina” Gabriela Armand Ugon (2011)

- ¿Acaso *tú eres* algo de Ignacio Lanigen?

Señora mayor se dirige a adolescente Jeremías

Tamanduá Killer, Germán Machado (2011)

# Hacia una literatura sin adjetivos

“Lo que puede haber de “para niños” o “para jóvenes” en una obra debe ser secundario y venir por añadidura, porque el hueso de un texto capaz de gustar a lectores niños o jóvenes no proviene tanto de su adaptabilidad a un destinatario sino sobre todo de su calidad, y porque cuando hablamos de escritura de cualquier tema o género, el sustantivo es siempre más importante que el adjetivo.

Ma. Teresa Andruetto (2009)